

le.mira (mtl/abitibi)

L84MF : Performance audiovisuelle. (35 à 50 minutes)

www.lemira.net

Vidéos mot de passe: mira1

Téléchargements:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/72jauy7coq92lodivvf1w/h?dl=0&rlkey=hkurznievevwxxjvvl14g9czs>

Formé des artistes **Dave Gagnon** (audio, vidéo) et **Alexis Lamontagne** (audio), **le.mira** propose **L84MF** (late for my funeral); une première œuvre qui décloisonne la performance audiovisuelle par l'utilisation d'un dispositif unique s'apparentant à l'installation, d'une mise en scène étoffée et de l'utilisation d'instruments à la fois vintage et de pointe sur scène.

Le mira est cet outil de géométrie translucide, au travers lequel on trouve le rapport de symétrie et d'où émerge de nouvelles figures en correspondances; analogie approprié illustrant la dynamique du duo.

Le dispositif unique formé de deux surfaces de projections correspondantes permet de mettre l'emphase sur la symétrie suggérée par le nom du projet. Des fleurs sur scène en relation avec les panneaux de projections monolithiques viennent appuyer les contrastes entre les sonorités naturelles et de synthèses; créant une cohésion entre le visuel, la mise en scène et l'audio.

Le son et l'image sont conçus comme les versants de la même matière en mouvement, dont le comportement est influencé par les deux artistes simultanément. Leur interprétation viscérale, articulée dans une forme toujours en mouvement, résonne autant de fines textures que d'intenses moments de saturation.

D'une durée d'environ trente-cinq à cinquante minutes, L84MF se déploie en quatre mouvements complémentaires composés de paysages sonores et de mélodies errantes dont l'intention pivote autour de thèmes liés au changement, au lâcher prise et au renouveau.

Méticuleusement mises en place, les pièces insufflent une impression de rêve transitoire au fil de l'érosion des sons qui se désintègrent inexorablement en chansons floues.

Trouvé au printemps 2022, après 20 mois d'isolement, de distance et de restrictions.

Détails :

Sommairement présenté au FME en novembre dernier, le.mira a depuis trouvé sa forme. Une session d'enregistrement est prévue pour le printemps au studio 806 de Samuel Laflamme Compositeur, qui effectuera aussi le mastering. Le projet est tout frais et nous sommes définitivement d'attaque pour PHOS en 2023.

Vous avez accueilli quelques-uns de mes projets dans le passé: (Falaises, Chaises, L'écluse lumineuse) C'est un plaisir de prendre part à PHOS, autant pour la qualité de sa programmation que pour l'ambiance. Personnellement, présenter le projet dans ce contexte représente l'occasion d'offrir une prestation de qualité sur une scène pertinente que j'affectionne particulièrement. J'espère bien vous y revoir!

N'hésitez pas à nous contacter pour toutes questions.

g_313@hotmail.com

le.mira (mtl/abitibi)

L84MF : Audiovisual performance. (35 to 50 minutes)

www.lemira.net

videos password: mira1

Downloads:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/72jauy7coq92lodivvf1w/h?dl=0&rlkey=hkurznievevwxxjvvl14g9czs>

Formed by Montreal artists **Dave Gagnon** (audio, video) and **Alexis Lamontagne** (audio), **le.mira** presents **L84MF** (late for my funeral); a first work that decompartmentalizes audiovisual performance through the use of a unique installation-type device, an elaborate staging, and the use of both vintage and state-of-the-art instruments on stage.

A mira is that translucent geometry tool, through which we find the symmetry relationship and from which new figures emerge in correspondence; a fitting analogy to illustrate the dynamics of the duo.

The original apparatus formed by two corresponding projection surfaces emphasizes the symmetry suggested by the project's name. These screens are self-supporting to facilitate accessibility to the different venues. Flowers on stage in relation to the monolithic projection panels support the contrasts between the natural and synthetic sounds; creating cohesion between the visual, the staging and the audio.

Sound and image are conceived as two sides of the same moving matter, whose behavior is affected by both artists simultaneously. Their visceral interpretation, articulated in an ever-changing form, resonates as much from fine textures as from intense moments of saturation.

Lasting approximately thirty-five to fifty minutes, L84MF unfolds in four complementary movements composed of sonic soundscapes and wandering melodies whose intent revolves around themes of change, letting go and renewal.

Meticulously crafted, the pieces instill a sense of transitory dreaming as sounds erode inexorably into hazy songs.

Found in the spring of 2022, after 20 months of isolation, distance and restrictions.

Details:

Briefly presented at the FME last November, le.mira has since found its shape. A recording session is planned for the spring at Samuel Laflamme Composer's studio 806, who will also do the mastering. The project is fresh and we are definitely ready for PHOS in 2023.

You have hosted some of my projects in the past: (Falaises, Chaises, L'écluse lumineuse) It is a pleasure to take part in PHOS, as much for the quality of its programmation as for the atmosphere. Personally, presenting the project in this context represents the opportunity to offer a quality performance on a relevant stage that I particularly like. I hope to see you there!

Do not hesitate to contact us for any questions.

g_313@hotmail.com