

le.mira

Bio Fr

Dave Gagnon œuvre à Montréal dans le secteur de l'imagerie numérique, des effets spéciaux et de la projection architecturale depuis plus d'une vingtaine d'années. Son expertise l'amena à s'intéresser à la relation actuelle de l'individu à la technologie par le biais d'installations immersives et de performances audiovisuelles aux dispositifs élaborés. Il crée des espaces en étroite relation avec le spectateur où les perceptions existent souvent sur des plans distincts mais consécutifs, donnant lieu à des œuvres où les jeux de correspondances visuelles, sonores et interactives sont mis de l'avant.

Son travail fut notamment présenté l'ors de nombreux événements et festivals de renoms tels que : festival PHOS, Manif d'art, Mois Multi (E27), MNBAQ, AKOUSMA, ELEKTRA, MUTEK, et plus récemment sur la scène internationale en France (STEREOLUX, NEMO), en Suède (INTONAL), au Portugal (GNRATION), en Espagne (LEV) et au Japon (MUTEK.JP) en tant que membre du collectif **Falaises**, précédemment représenté par Marc Langlois de la Chasse-Galerie (Nicolas Bernier, Martin Messier, Myriam Bleau). Reconnu par le Conseil des arts et des lettres du Québec (2018, 2019, 2020), les Productions Recto-verso (2019) et le Conseil des arts du Canada (2019, 2020), Dave Gagnon collabore cette fois-ci avec un ami de longue date, Alexis Lamontagne dans un projet audiovisuel empreint d'une grande authenticité, à l'approche vivante et aux influences surprenantes, multiples et déjantées.

<https://www.sdfnc.net/>

Alexis Lamontagne est un artiste basé à Montréal qui se distingue par son utilisation innovante de la synthèse modulaire. Issue d'un parcours cinématographique, il transpose de façon inventive sa sensibilité acquise pour la composition, la recherche d'ambiances et de textures dans son travail avec le.mira.

Lamontagne tend vers une approche minimaliste pour créer des tonalités captivantes, organiques et d'une efficacité désarmante. Il performe sur divers types de synthétiseurs, tant analogiques que modulaires, et a consacré de nombreuses années à l'exploration de différents genres musicaux.

Il incorpore également des éléments de musique concrète par échantillonnage pour accentuer une certaine dualité musicale, concept central au duo. Il utilise des techniques de manipulation de son en temps réel pour créer des atmosphères uniques, mêlant des éléments de musique bruitiste, de drone et de musique expérimentale.

Ses connaissances approfondies des outils lui permettent d'enrichir le projet d'un vaste éventail de sonorités à la signature sonore singulière en tant que producteur et performeur.

<https://www.lemira.net/>

le.mira

Bio EN

Dave Gagnon has been active in the field of digital imaging, special effects and architectural projection in Montreal for over twenty years. His expertise has led him to explore the current relationship of the individual to technology through immersive installations and elaborate audiovisual performances. He creates spaces in close relationship with the viewer where perceptions often exist on distinct but consecutive planes, resulting in pieces where the interplay of visual, sound and interactive correspondences are put forward.

His work has been presented at numerous renowned events and festivals such as: PHOS festival, Manif d'art, Mois Multi (E27), MNBAQ, AKOUSMA, ELEKTRA, MUTEK, and more recently on the international scene in France (STEREOLUX, NEMO), Sweden (INTONAL), Portugal (GNRATION), Spain (LEV) and Japan (MUTEK. JP) as part of the collective Falaises, previously represented by Marc Langlois of La Chasse-Galerie (Nicolas Bernier, Martin Messier, Myriam Bleau). Recognized by the Conseil des arts et des lettres du Québec (2018, 2019, 2020), Productions Recto-verso (2019) and the Canada Council for the Arts (2019, 2020), Dave Gagnon is now collaborating with long-time friend Alexis Lamontagne in an audiovisual project imbued with great authenticity, and surprising, multiple influences.

<https://www.sdfnc.net/>

Alexis Lamontagne is an artist based in Montreal who distinguishes himself by his innovative use of modular synthesis. Coming from a cinematographic background, he inventively transposes his acquired sensibility for composition, ambience and textures in his work with the .mira.

Lamontagne tends towards a minimalist approach to create captivating, organic and disarmingly effective tones. He performs on various types of synthesizers, both analog and modular, and has dedicated many years to exploring different musical genres.

He also incorporates elements of musique concrète through sampling to accentuate a certain musical duality, a concept central to the duo. He uses real-time sound manipulation techniques to create unique atmospheres, blending elements of noise, drone and experimental music.

His extensive knowledge of the tools allows him to enrich the project with a wide range of sounds with a singular sonic signature as a producer and performer.

<https://www.lemira.net/>